

La dissertation

La dissertation se définit comme une argumentation construite et cohérente qui se fonde sur vos réflexions et vos **connaissances littéraires** ; elle prend appui sur une **problématique** liée à un genre littéraire et à une œuvre étudiée dans le cadre du programme.

Pour réussir une dissertation littéraire, il faut chercher avec rigueur les **enjeux** d'un sujet, afin d'éviter le hors sujet

Les principaux types de sujets

Selon la formulation du sujet, vous pouvez être conduit à :

→ présenter une opinion à discuter et à **exprimer une position personnelle**.

Ex. : *Pensez-vous que... Peut-on considérer que... ?*

→ **Expliquer un point de vue**, d'analyser ou de définir une notion.

Ex. : *Expliquez... Justifiez cette affirmation de... Comment définiriez-vous... ?*

→ **Commenter et illustrer** une citation ; à la **discuter** éventuellement tout en pensant à élargir les perspectives.

Ex. : *Montrez que... Commentez et, s'il y a lieu, discutez cette opinion...*

Le travail préliminaire

1 - Étudier l'énoncé et dégager la problématique :

Cette étape doit être effectuée au brouillon avec le plus grand soin car la pertinence du plan en dépend. L'analyse minutieuse du sujet doit vous permettre d'en dégager l'intérêt.

Repérez les composantes du sujet :

- La présentation d'une opinion, éventuellement sous forme de citation.

- L'énoncé d'une question ou d'une instruction

- Une consigne précisant la démarche à adopter. (« *Discuter, commenter...* »)

Soulignez et analysez méthodiquement les mots clés. Cette première approche doit vous permettre d'identifier le problème posé par le sujet, d'en cerner l'intérêt majeur.

Rassemblez les éléments de votre analyse à l'aide des questions suivantes : Quel thème aborde le sujet ? Quel est le problème posé ? Que faut-il montrer ?

Formulez une problématique précise, c'est-à-dire, **reformulez avec vos propres mots** la question posée.

2 - Recherchez des arguments et des exemples :

Recourir aux objets d'étude : dès que la problématique du sujet a été identifiée, il est nécessaire de recourir au travail mené pendant l'année : il convient de noter au brouillon tout ce qui se rapporte à l'objet d'étude, au genre, etc.

Exploiter le corpus : les différents textes du corpus sont analysés en fonction de la problématique posée.

Utiliser vos connaissances personnelles : romans ou textes lus, spectacles ou films vus.

Élaborer une liste d'arguments et d'exemples afin d'éclairer les différents aspects mis en évidence lors de l'analyse du sujet (problématique). Attention, les exemples doivent justifier les idées et non le contraire.

3 - Élaborer un plan :

Le plan est structuré autour de **trois axes directeurs ou parties** – éventuellement deux – qui permettent d'organiser la réflexion selon une **logique démonstrative** destinée à convaincre votre lecteur. Les axes du plan découlent de la problématique préalablement formulée en liaison avec le sujet : il n'existe donc pas de plan systématique, mais quelques démarches de base qu'il vous faudra adapter en fonction du sujet à traiter. Plusieurs types de plans sont possibles.

Le plan dialectique

En trois étapes : Thèse/Antithèse/Synthèse, plus rarement deux : Thèse/Antithèse. Il convient aux sujets qui invitent à discuter un point de vue. Toutefois, la synthèse, phase délicate de la démarche, ne se borne pas à un compromis entre la thèse et l'antithèse : elle vise à approfondir la réflexion, elle prend la forme **d'une nouvelle thèse**. Attention ce plan s'avère parfois dangereux car il peut conduire à des catastrophes, surtout quand l'élève se contredit d'une partie à l'autre !!

Le plan thématique

Particulièrement adapté aux sujets qui invitent à aborder **différents aspects d'une question**, le plan thématique permet un approfondissement progressif, mais ne doit pas être confondu avec un catalogue figé d'arguments. C'est le plan le plus courant en dissertation littéraire.

Le plan analytique

Ce plan obéit à la progression suivante : Constat ou description d'une situation/Analyse des causes/Analyse des conséquences ou des solutions. Ce plan est très rare en dissertation littéraire. Il convient mieux aux sujets argumentatifs.

4 - Construire un plan détaillé

A partir de la liste d'idées et d'exemple faite auparavant au brouillon, il faut formuler les **axes** (qui constituent vos **parties**).

Hiérarchisez, classer les axes directeurs qui correspondent à l'architecture, « la base » de la dissertation pour chercher ensuite les sous-parties.

Chaque partie comporte plusieurs sous-parties – au moins trois – : chaque sous-partie développe une idée principale et des références ou exemples.

On ordonne les arguments trouvés selon le plan qui convient, les idées les plus complexes prendront place à la fin de chaque partie.

Quand on a élaboré le plan détaillé, **on rédige l'introduction et la conclusion.**

La rédaction

1 – L'introduction

Elle comprend trois parties :

a. Préambule (phase d'amorce du sujet) : Amener le sujet soit par :

- une citation sur la thématique de la dissertation
- une idée générale conduisant à la problématique
- un exemple littéraire ou artistique

Il s'agit ici de faire une présentation générale du sujet : soit le thème qu'il aborde, soit l'œuvre ou l'auteur concerné, elle doit donc s'orienter déjà vers le problème que l'on va traiter. **Ne pas oublier que votre lecteur ignore tout du sujet !**

b. Citer et analyser le sujet

Faire apparaître le nom de l'auteur de la citation et, s'il est connu, le titre de l'œuvre dont elle est tirée. On reprend la citation éventuelle et on adapte cette question au contexte d'une introduction. Ainsi si la question est : « *Dans quelle mesure partagez-vous cette opinion ?* », on ne la reprendra pas évidemment sous cette forme, mais par une formule du type : « *Cette opinion soulève pourtant un certain nombre d'objections* »

Et dégager la problématique

L'explication concise du problème posé par la question : on doit pouvoir montrer en une phrase où se situe le problème. Ce point est capital : c'est le problème que vous formulez ici qui va servir de ligne directrice à la dissertation ; **c'est à ce problème que vous répondrez en conclusion**

c. Annoncer le plan du devoir

2 – Le développement

Comme pour le commentaire, chaque partie comporte plusieurs sous-parties.

Première partie (thèse ou 1^{er} thème ou 1^{ère} hypothèse)

1^{er} § : introduction partielle en 2 éléments

- expliquez d'abord l'objet de cette partie, l'idée générale de ce qui fonde l'unité de la partie, la thèse que vous allez démontrer en mettant en évidence en quoi cette partie est une réponse partielle à la question posée par le sujet (nécessité de rappeler les termes du sujet)
- annoncez ensuite en une phrase les arguments sur lesquels reposent les paragraphes suivants

2^{ème} § : 1^{er} argument en 3 éléments :

- présentation de l'argument
- analyse des références de l'œuvre sur lesquelles il s'appuie
- formulation de l'élément de réponse que cet argument apporte à la problématique (ce dernier point est capital car il empêche de s'éloigner du sujet)

3^{ème} § : 2^{ème} argument, relié au précédent par une formule de transition montrant le lien logique entre les 2 paragraphes. Le reste du paragraphe se déploie selon le même schéma que le paragraphe précédent

Autant de paragraphes que d'arguments !

Dernier § : conclusion partielle et transitoire (annonce de la partie suivante) : cette conclusion partielle synthétise l'argumentation de la 1^{ère} partie : à ce stade du raisonnement, où en est-on de la problématique ? si la dissertation s'arrêtait là, quelle serait la réponse au problème posé ? transition

Deuxième et troisième parties : Sur le même schéma

L'ouverture de chaque partie doit clairement rappeler le thème ou la thèse qui y sera développé ; même si ceux-ci ont été explicitement annoncés dans l'introduction, il faut assurer une fonction de rappel.

3 – La conclusion

a - Récapitulation du raisonnement

Votre correcteur, qui a suivi pas à pas, dans le détail, votre développement, a besoin d'en avoir maintenant une vue d'ensemble, pour se remémorer les premières étapes et se faire une idée de la cohérence de votre dissertation. Vous veillerez simplement à ne pas répéter mot pour mot l'annonce du plan de l'introduction, mais à prendre en compte l'essentiel de votre devoir

Formulation de la réponse apportée par votre raisonnement : il suffit pour cela de reprendre le problème posé en introduction et d'en présenter la réponse, donc reprendre les termes de la question et/ou de la citation pour bien montrer qu'on a apporté une réponse.

b - Elargissement

Quelle incidence la réponse que l'on vient d'apporter peut-elle avoir sur notre compréhension du genre littéraire examiné ou de la littérature dans son ensemble ?

En répondant à l'une ou l'autre de ces interrogations, vous trouverez un élargissement acceptable, en prenant bien soin de le présenter comme une conséquence logique de votre raisonnement, que cet élargissement soit une affirmation ou une simple hypothèse à nuancer