

LECTURES CONSEILLEES POUR L'ENTREE EN PREMIERE

Classement en fonction des objets d'étude du programme

Cette bibliographie propose une sélection de titres de référence dont la connaissance permet le développement d'une culture générale et la préparation à l'épreuve anticipée de français.

*Il est recommandé, **particulièrement en 1^{ère} L**, de garder une trace de ces lectures sous la forme d'une fiche personnelle (récapitulant par exemple le genre de l'œuvre, le cadre, les personnages, l'histoire et ses thèmes principaux)*

1. LE ROMAN : « Le personnage de roman, du XVII^{ème} siècle à nos jours »

A) Un roman du XIX^{ème} au moins parmi :

- BALZAC : *Le père Goriot*
- FLAUBERT : *Madame Bovary, L'Education sentimentale*
- STENDHAL : *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*
- ZOLA : *La curée – Le ventre de Paris- L'Assommoir – Thérèse Raquin – Germinal*
- MAUPASSANT : *Bel Ami – Une vie*

B) Deux romans du XX^{ème} et XXI^{ème} au moins parmi

- Louis ARAGON : *Aurélien*
- Albert CAMUS : *L'étranger - La peste*
- LF Céline, *Voyage au bout de la nuit*
- Albert COHEN : *Belle du Seigneur*
- Marguerite DURAS : *Un barrage contre le Pacifique*
- André GIDE : *L'immoraliste, Les nourritures terrestres*
- André MALRAUX : *La condition humaine*
- François MAURIAC : *Le sagouin*
- Georges PEREC : *Les choses*
- Marcel PROUST : *Un amour de Swann*
- Boris VIAN : *L'écume des jours*
- Le Clézio, *Désert*
- Patrick Modiano, *Villa Triste*

2. LE THEATRE : « Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours »

A) Une tragédie, une comédie ou une tragi-comédie du XVII^{ème} :

- CORNEILLE *Le Cid, L'Illusion comique*
- MOLIERE *Tartuffe, Le Misanthrope, Dom Juan* (Relire une comédie de Molière si vous n'en avez pas une en tête).
- RACINE *Andromaque, Phèdre, Britannicus*

B) Une comédie du XVIII^{ème} :

- MARIVAUX : *L'île des esclaves, Les Fausses Confidences*
- BEAUMARCHAIS : *Le mariage de Figaro*

C) Un drame romantique :

- Victor HUGO : *Ruy Blas, Hernani*
- Alfred de MUSSET : *Lorenzaccio*

D) Une pièce contemporaine :

- Samuel BECKETT : *En attendant Godot*
- Albert CAMUS : *Les Justes*
- Eugène IONESCO : *La leçon - La cantatrice chauve*
- Jean GENET : *Les Bonnes*
- Jean GIRAUDOUX : *Electre, La Guerre de Troie n'aura pas lieu*

3. LA POESIE : « Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen-Age à nos jours »

- Guillaume APOLLINAIRE : *Alcools*
- Charles BAUDELAIRE : *Les Fleurs du Mal, section Spleen et idéal*
- Gérard de NERVAL : *Les Chimères*
- Francis PONGE : *Le parti-pris des choses*
- Arthur RIMBAUD : *Une saison en enfer*
- Paul VERLAINE : *Fêtes Galantes*

4. L'ARGUMENTATION : « La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVIème siècle à nos jours »

- Ray BRADBURY : *Fahrenheit 451*
- Albert CAMUS : *Le mythe de Sisyphe*
- Aldous HUXLEY : *Le meilleur des mondes*
- Jean de LA FONTAINE : *Fables*
- Franz KAFKA : *La métamorphose*
- Georges ORWELL : *La ferme des animaux, 1984*
- Charles PERRAULT : *Contes*
- VOLTAIRE : *Candide, Zadig, Micromégas, L'ingénu*
- J.C. Carrière : *La controverse de Valladolid*